

別把日子過反了

◎網路文章

前幾天看到了一段話，覺得很有意思：我站在山腳下，有人在山底罵我，我很生氣。我爬到半山腰，有人在山底罵我，我聽不清，以為他在和我打招呼。等我到了山頂，有人在山底罵我，耳邊只有呼呼風聲，眼前盡是迷人風景。

看似寫登山，其實寫的是人生。人生，有時候就在於眼界。眼界大了，諸事皆小。心若寬了，小事皆了。

關於這一點，豐子愷或許是一位值得我們學習的老師。他曾這樣寫道：“走正確的路，放無心的手，結有道之朋，斷無義之友。飲清淨之茶，戒色花之酒，開方便之門，閉是非之口”。

快樂的人，往往懂得調整好生活的重心，做自己該做的事。他們知道，山底的罵聲不過是雜音，途中的流嵐霧靄也只是過客。只有從容登山的人，才能收穫山頂的勝景。如果你過得不快樂，或許是把日子過反了。

之前有一個視頻走紅，裡面的人兩隻腳上，各臥著一隻小貓。人們感慨：這實在太可愛了吧。卻不知道，其實豐子愷早就發現了這種可愛，還畫了下來。

豐子愷曾說：“這個世界，是有心人的世界”。如果事事嚴苛，便會越活越窄。在合理範圍內，平和、寬厚的面對這個世界，反而能收穫親近與喜愛。

所以面對孩子偷穿大人衣服，把家弄得亂七八糟，他不發脾氣，而是讚嘆這童趣。畫的場景有疏漏，被家裡挑水的農民笑著指出時，他沒有怒不可遏，掩蓋錯誤。而是感慨“看來要畫好畫，不能只靠想像，還應多向各種各樣的人請教”。

因為他的畫筆觸質樸，卻頗有情趣，在展出時被人多次盜走。他聽說時只是提筆，在報上給小偷寫了一封信——“偷畫與偷書偷花同，非尋常扒手

或貪污等可比，既然有人不惜辛苦，那定是知己！今特借報紙一角，公開召請竊畫人來舍下和談，並願為補題上款”。

他說，世間的大人都為生活的瑣屑事件所迷，都忘記人生的根本。其實有時候，心小了，所有的小事就大了；心大了，所有的大事就小了。看淡世事滄桑，內心才能安然無恙。如此寬厚，可見格局。

《大學》裡寫——“物有本末，事有終始，知所先後，則近道矣”。人生到最後追求的，一定不是浮華與虛無，而是真實與生動。

朱自清曾評價豐子愷的畫，說他的畫裡有詩意——“一幅幅畫就像一首首小詩……你將詩的世界一鱗一爪的畫出來，我們就像吃橄欖似的，老覺著那味兒”。

如果你也曾迷失在生活的浮華裡，不如像他一樣，回歸到生活原本的滋味中去。酸甜苦辣裡的風味，浸滿了生活的細節，在這樣的瞬間裡，我們才算真正的活著。就像豐子愷說的，“人間的事，只要生機不滅，終有抬頭的日子”。

快樂的人，會用心感受萬物，認真對待一日三餐，活得很真實。因為他們知道，唯有真實的體驗才能給予人能量，在浮華落盡後，守住生活的本真。

《人民日報》在一篇文章裡寫：“你的心態，決定你的狀態”，並分享了九個培養好心態的方法。其中一個，就是儲蓄快樂。

面對繁雜的生活，這些微小的快樂能讓人從情緒的湍流中脫身，也療癒你的心靈。所以此後餘生，別將日子過反了。要將眼界放大，把心放寬，且行且賞，且品且嘗。就這樣慢慢向前走，直到前方豁然開朗，那裡自有鳥語花香。

