

## 強者補台，智者搭台

◎網路文章

前段時間刷到《演員請就位》的一個片段：溫崢嶸與後輩黃夢瑩搭戲重演經典電影《梅蘭芳》。起初兩人對戲時，黃夢瑩遲遲未能找到狀態，讓拍攝陷入僵局。溫崢嶸不僅沒有責怪黃夢瑩，還主動幫她分析電影的背景、人物的姿態、語言、情緒。然後，陪著黃夢瑩一遍又一遍地排練，力求每一個細節都表演到位。

在溫崢嶸的幫助下，黃夢瑩終於進入角色，兩人順利完成拍攝，獲得評審團的一致好評。事後，有人問溫崢嶸：“為什麼願意花心思教對方？”溫崢嶸的一番話盡顯格局：“演員間的對戲就像打乒乓球，她打過來，我打回去。對方有困惑，我便分享演戲經驗，幫助她入戲，順利完成拍攝。既為她，也為自己，成就彼此。”

有句老話說得好：“互相補台，好戲連台；互相拆臺，大家垮臺。”人生這個大舞臺上，學會搭台，才是一個人頂級的智慧。

### 強者補台

你聽過“龜兔雙贏理論”嗎？在山地時，兔子把烏龜馱在背上跑到河邊；到了河邊，烏龜又把兔子馱在背上游過河去，也就有了“雙贏”。

孔子有云：“君子成人之美，不成人之惡，小人反是。”層次越高的人，越懂得互相成全。

李鴻章的淮軍剛組建時，兵力十分單薄。曾國藩便將自己親手調教出的湘軍精銳，調撥過去，作為“贈嫁之資”。在此基礎上發展起來的淮軍集團，成了李鴻章日後發跡的資本。等到李鴻章的淮軍站穩腳跟，曾國藩又舉薦他為江蘇巡撫。可以說，李鴻章畢生功業，都是以曾國藩的提攜為起點。

而李鴻章對曾國藩也是一片赤誠。攻打太平天國時，曾氏兄弟率領的湘軍久戰不勝。朝廷一直下令讓李鴻章出兵。但為了不搶老師的功勞，李鴻章一再拖延。最終，曾國藩的弟弟曾國荃佔領天京，立下大功。事後，曾國藩感慨地說：“愚弟國荃的

面子和功勞，全靠你成全！”

沒有太陽的映照，雲便無法變成絢爛彩霞。沒有山崖的存在，泉水便難以成為壯麗的瀑布。人與人之間最難得的關係，就在於彼此成就，交相輝映。  
**智者搭台**

人與人最大的差距不在於智力，而在於格局：“格局低者，只在乎自我，堅持我要贏，但我要身邊的人都輸；格局高者，會顧及他人，信奉我要贏，但我要身邊的人一起贏。”

真正的智者，目光長遠，他們從不會為人設路障，讓問題變得棘手。他們擅於替人搭台，最大限度的利用資源，讓大家都從中獲利。

看過這樣一個故事：有個商人進城經商，在一條街上開了家店。但沒多久，他發現這條街生意很差，而且路面坑坑窪窪，到處是殘磚亂石。

商人覺得奇怪，就向別的商戶請教。別的商戶告訴他：“路不好走，經過的人或車輛就會慢下來，人們走進店鋪的幾率就會增加，這樣才能增加商機。”商人很不贊同這個行為。他不聽周圍人的勸阻，搬走了路上的磚石，還找人將路面修平了。從此，這條街人車暢流。而商機呢，不僅沒有減少，反而大增。

眾人疑惑不解，問他原因：“路通暢了，人們駐足停留的機會少了，何以商機反倒增多了呢？”商人答道：“路不好，人們多繞道而行，經過的人少了，商機又怎能多？”正如《道德經》有言：“既以為人，己愈有；既以與人，己愈多。”

行走世間，所有的利他，本質上都是互利。知乎上有個問題：有哪些成年人的潛規則說透了現實？有個高讚回答一針見血：他人用什麼方式對你，你就用什麼方式對他，這是白金法則；你如何待人，別人就會如何待你，這是黃金定律。

處處見不得人好的人，所到之處步步荊棘。步步與人方便，世間所有美好都會與你環環相扣。

